



"Un espectáculo de misterioso atractivo estético donde un viejo y vacío palomar adquiere belleza envuelto en luces de prodigioso encanto."

CULTURAMAS



"Saldrán admirados, conmovidos y se pondrán en pie para agradecerles el trabajo, su valentía, aplaudirán con el alma porque es imposible recompensar las hermosas emociones."

EL PAIS CULTURA



"Un trabajo de intensidad milimétrica emocionante, duro...con sensibilidad pero sin sensiblería, con ánimo reivindicativo pero no panfletario, con delicadeza pero firmemente, respuntando al tiempo el paisaje sociológico de una época..."

ABC

de
Carolina Román

Juguetes Rotos

Kike Guaza

Clipping
de prensa
México 2021

Nacho Guerreros



Producciones Rokamboteskas

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



foto de Sergio Parra y diseño de María LaCartelera

Juguetes rotos se presenta mañana en el Teatro de la Ciudad

Una defensa de lo diferente

La obra española aborda la represión a la diversidad sexual durante el franquismo

FRANCISCO MORALES V.

GUANAJUATO.- Con su vestido rojo y su peluca blanca de rizos, Dorin sube al escenario a conquistar el mundo y, al compás de *Cherchez la femme*, logra convertir al Teatro Principal de Guanajuato en un antro barcelonés de los 60.

Son los años del franquismo y el público del Festival Internacional Cervantino (FIC) lo sabe, por lo que esa danza variéte, tan desparpajada y sensual, pero, sobre todo, libre, adquiere una cualidad transgresora y, por ello mismo, de peligro constante.

Pero Dorin, interpretada por el actor Kike Guaza, lo dice bien claro: "Lo importante no es que te vean, sino que te vean como tú quieres que te vean".

Esta es la máxima que recorre la obra *Juguetes rotos*, escrita y dirigida por Carolina Román, una multipremiada producción española, con cuatro años de éxitos en su tierra, que aborda el tema de la represión a la homosexualidad y a la transexualidad en la dictadura de Francis-

co Franco.

"Es una lanza a favor de lo diferente", como declaró Román en la conferencia de prensa sobre la pieza, que se presentó el fin de semana en el Festival Internacional Cervantino y que, mañana y pasado, tendrá funciones en el Teatro de la Ciudad.

Destinada a robarse la escena, de manera casi literal, con cada aparición suya, Dorin es la "maestra y hermana mayor" de Mario, el protagonista, un joven de un pueblo de la España profunda que escapará a la cosmopolita Barcelona para convertirse en quien verdaderamente es: Marion.

Con una mezcla de sordidez y humor, la obra arranca con la infancia de Mario, interpretado por Nacho Guerreros, sumido en un pueblo donde el machismo y la cultura del alcohol de sus habitantes chocan con las maneras finas y discretas del niño, quien, desde luego, es increpado a cada instante.

"Si en España no hay maricones!", se escucha, por ejemplo, un primo de Mario, cuando ambos tienen



■ *Juguetes rotos* se ambienta en la España de Franco y aborda la represión a las personas de la diversidad.

su primera experiencia homosexual juntos.

Para Guerreros, cuya actuación traza el arco que llevará a Mario a revelarse como Marion, el predicamento de su personaje se describe así: "Nace en una época en la que el pobre, a lo mejor, no debió nacer; nace en un cuerpo en que no debió nacer".

La época, recuerda la directora y el elenco de Producciones Rokambolleskas, era la de la "Ley de Vagos y Maleantes", la norma franquista que penalizaba la homosexualidad y la hacía objeto de escarnio y crueldad social.

El encuentro de Mario con la despampanante Dorin, no obstante, logra transmutar las situaciones más escabrosas en un alegato por la libertad y el gozo.

"El entretelón de fondo, si bien es amargo, oscuro, en el rostro, tanto Marion como Dorin, que son los personajes que se encuentran, convierten ese espacio tan horrible en algo bonito, delicado, con humor y, sobre todo, con mucha ternura", según definió Román.

Plena de música, humor cabaretero y mucho glamour, la obra no deja que se olviden los epítetos hirientes con los que los homosexuales y transexuales eran denominados, ni

TOME NOTA

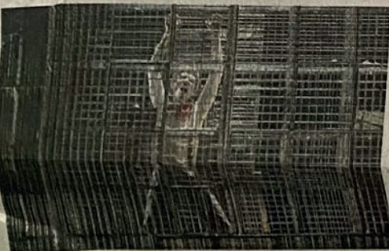
- **Qué:** *Juguetes rotos*
- **Quié:** Producciones Rokambolleskas
- **Cuándo:** martes 19 y miércoles 20, 20:30 horas
- **Dónde:** Teatro de la Ciudad

aleja la vista de la incesante persecución policial que padecían.

En tiempos de pandemia para el Cervantino, en el que únicamente permiten a los montajes con dos actores o menos exceder los 60 minutos, el virtuosismo histriónico de Guerreros y Guaza para dar voz a múltiples personajes le viene como guante a las restricciones por cuestiones de salud.

El escenario del Teatro Principal, con una escenografía que se compone únicamente de una serie de jaulas para palomas —que mágicamente se transmutan en el antro de Dorin y otras locaciones—, se convierte en una metáfora de la añoranza por la libertad.

Con *Juguetes rotos*, de Producciones Rokambolleskas seguirán rompiendo lanzas a favor de la diversidad, revelándose ante la injusticia, pero también con risas y ternura.



■ La obra es dirigida por Carolina Román.

Conquista “Juguetes Rotos” al Teatro Principal

Narra una historia de aceptación sexual y amor



Juguetes Rotos, una historia de amor cruda y sin censura, que nos presenta a Mario en la búsqueda por su libertad sexual en un entorno hostil. / Fotos: Miguel Martínez | El Sol de Irapuato.

Patricio Serna | El Sol de Irapuato

GUANAJUATO, Gto.- Juguetes Rotos, una historia de amor cruda y sin censura, que nos presenta a Mario en la búsqueda por su libertad sexual en un entorno hostil y colmado de señalamientos, se robó las palmas y los corazones del público cervantino.



Fue el teatro principal la sede que albergó esta muy exquisita obra de la compañía “Producciones Rokañboleskas”, bajo una muy buena dirección de la argentina Carolina Román.

Fue el teatro principal la sede que albergó esta muy exquisita obra de la compañía “Producciones Rokañboleskas”, bajo una muy buena dirección de la argentina Carolina Román.

La historia nos presenta a, un joven homosexual que en medio del régimen franquista de la España de los 60s y 70s, decide huir de su pueblo natal para instalarse en Barcelona.

ENLACE

“

“Sin lugar a dudas, Juguetes Rotos es un claro ejemplo de que no se necesitan grandes elencos para presentar una puesta en escena de primer nivel, muestra de ello es que con solo dos personajes logró arrebatar más de tres minutos de aplausos al público guanajuatense.”

Seguir leyendo



Jugueteros no es una obra apta para todo público, pues ajeno a los desnudos que en el entarimado se aprecian, toca temas como la violación y agresión física hacia la comunidad LGBTTIQ, acciones que todavía son latentes en la sociedad contemporánea.



Es Nacho Guerreros quien da vida a Mario, sin duda una interpretación excelsa, que desde el inicio de la obra hasta un final trágico, logra captar al espectador en todo momento con la vibrante evolución del personaje en cada acto.

Por su parte, Kike Guaza, si bien interpreta a varios personajes previo tomar el papel de Dorin, se encarga en su mayoría de la parte chusca de la obra, pero es contundente cuando los momentos de terror, incertidumbre y desconsuelo toman el escenario.

Es en Barcelona donde conoce a Dorin, una mujer transexual, quien se convierte en el amor de su vida y con quien vive una serie de aventuras y desventuras, en su mayoría propiciadas por un intolerante gobierno hacia la diversidad sexual.

Sin lugar a dudas, Jugueteros es un claro ejemplo de que no se necesitan grandes elencos para presentar una puesta en escena de primer nivel, muestra de ello es que con solo dos personajes logró arrebatarnos más de tres minutos de aplausos al público guajuatense.

Si bien esta obra solamente tuvo una exhibición durante el FIC, es muy recomendable estar atentos a la llegada de esta obra a cualquier teatro de la República, pues es una pieza que vale la pena apreciar y deleitar el alma con las ocurrencias y desaciertos de estos dos pintorescos personajes.

ENLACE

🕒 2021-10-05 22:17

El multipremiado montaje español “Juguetes Rotos” se presentará en el Esperanza Iris

'La Jornada' en línea Tiempo de lectura: 3 min.

“

Para Carolina Román, dramaturga y directora, “Esta puesta en escena propone una reflexión sobre la identidad sexual, centrada particularmente en las décadas de los 60 y 70s, como contrapunto del presente; un período de cambio social que redefinió lo que los cánones sociales señalaban como normal”.



Escena de la obra 'Juguetes Rotos'. Foto cortesía

Ciudad de México. Una reflexión sobre la identidad sexual en vivencia de su protagonista, es lo que presenta el montaje escénico multipremiado en España, “Juguetes Rotos” que por vez primera se presentará fuera de ese país como parte de una gira que realiza la compañía Rokamboleskas.

En México se presenta este 19 y 20 de octubre con la participación de los primeros actores de la escena iberoamericana Nacho Guerreros y Kike Guaza.

Juguetes Rotos está construida sobre dos pilares: el trabajo de Nacho Guerreros, que casi sin abandonar el escenario durante toda la función, va presentando la transformación progresiva de Mario, con sus dudas y sus anhelos; y el de Kike Guaza, que compone diferentes personajes en el entorno del protagonista.

ENLACE

Para Nacho Guerreros, el público mexicano -que es un gustoso de los temas culturales-, será una gran experiencia disfrutar de este montaje cuya historia se desarrolla en los últimos años de la España franquista, donde ser “gay o transformista, era considerado por la ley ser un vago o un maleante”.

En la Ciudad de México, las funciones serán en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de Casa Nuestra, el programa cultural del Senado de la República a través de su Junta de Coordinación Política y con el apoyo de Must Wanted Group e Iberarte.

La historia de esta obra nos trasladará por la vida de Mario, un oficinista quien después de recibir una llamada, nos cuenta cómo es que su vida cambiará para siempre.

Para Carolina Román, dramaturga y directora, “Esta puesta en escena propone una reflexión sobre la identidad sexual, centrada particularmente en las décadas de los 60 y 70s, como contrapunto del presente; un período de cambio social que redefinió lo que los cánones sociales señalaban como normal”.

Agrega la directora que en este entramado social que compartimos hay muchas personas que no sólo no terminan de encajar si no que ven afectadas sus vidas por un sistema de valores que recién ahora comienza a reconocer su legitimidad, de ahí la importancia del análisis que se hace en esta obra.

Carolina Román es autora de obras como “En construcción” candidata al Max a la mejor autoría revelación y obtuvo el premio a la Mejor Obra en el Festival Internacional de Huesca. “Luciérnagas” (texto que también dirigió) “Adentro” que se estrenó en 2015 y que fue repuesta en la temporada 2016 en el Centro Dramático Nacional por la exitosa acogida tanto del público como de los críticos de teatro, y en la que también interviene como actriz.

Con la presentación en tres ciudades mexicanas de esta obra, Nacho Guerreros, señala que aunque es la primera vez que vendrá a México, el Cervantino, Guadalajara y la CDMX le darán mucha suerte “Voy con mucha alegría porque no conozco México y sé que es un estupendo público”.

Los boletos de “Juguetes Rotos” están a la venta para las presentaciones en el Teatro Esperanza Iris para las funciones del 19 y 20 de octubre.

ENLACE

Seguir
leyendo





La época que retrata "Jugueteros rotos" es la de la "Ley de Vagos y Maleantes", norma franquista que penalizaba la homosexualidad y la hacía objeto de escarnio y crueldad social. La obra se presentará este martes y miércoles en el Teatro de la Ciudad.

Crédito: Gabriel Morales, Cortesía FIC

Rompe la escena cervantina obra 'queer' española

Francisco Morales V.

Cd. de México (18 octubre 2021).-

00:00 hrs

Con su vestido rojo y su peluca blanca de rizos, Dorin sube al escenario a conquistar el mundo y, al compás de *Cherchez la femme*, logra convertir al Teatro Principal de Guanajuato en un antro barcelonés de los años 60.

ENLACE

Fracturas de la identidad; la obra 'Juguetes rotos' se presentará en el Teatro de la Ciudad

El montaje reflexiona sobre la identidad sexual en los años setenta, en los últimos años de la época franquista

JUAN CARLOS TALAVERA | 12-10-2021



Fotos: Especial

ENLACE

“

Así que nunca hay que bajar la guardia, porque siempre acechan los que tienen todo resuelto y se meten con las minorías, en este caso los transexuales y homosexuales”. - Nacho Guerreros

Seguir leyendo



CIUDAD DE MÉXICO. La obra de teatro **Juguetes rotos**, de la dramaturga argentina radicada en España, Carolina Román, se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** los días 19 y 20 de octubre a las 20:00 horas.

Las funciones forman parte de la primera gira internacional que incluirá presentaciones en Guadalajara y Guanajuato, en el marco del **49 Festival Internacional Cervantino**.

// El montaje cuenta la historia de homosexuales y travestis en los últimos coletazos de la dictadura franquista, en España, a mediados de los años 70", detalló a Excélsior el actor Nacho Guerreros.

// Aunado a esto, representa cómo es que estas personas vivieron dentro de la ilegalidad e incluso se les detuvo y encarceló hasta la muerte del dictador Francisco Franco", comentó.

La obra, abundó Guerreros, es el **flashback** de un oficinista de nombre Mario, quien recibe una llamada y a partir de ese momento recorre su vida desde la infancia hasta llegar a Barcelona, en un tiempo en que la ciudad se convirtió en un espacio abierto y cosmopolita.

Además, la escenografía **está llena de jaulas** que son una simbología de la vida de Mario, "porque él vive enclaustrado, aunque al final existe un resquicio de esperanza cuando éstas, de forma inesperada, se abren.

// Es entonces cuando Mario disfruta de ser él, algo difícil en aquella época, porque esas personas se arriesgaban, incluso, a perder la vida, ya que durante la dictadura franquista existía la pena de muerte", explicó.

¿El personaje está inspirado en algún escritor o artista conocido?, se le preguntó a Guerreros.

// Mario es un personaje de ficción, pero hubo varios como él en España. Además, creo que los artistas nos debemos de comprometer con los problemas de la sociedad que nos ha tocado vivir y ése es el problema de pertenecer a una supuesta normalidad. Digamos que cualquiera que salga de esa norma impuesta por la mayoría es un bicho raro", abundó.

¿Por qué es necesario abordar el tema en este momento? "Porque ahora, en España, se han empezado a cuestionar derechos que ya estaban adquiridos y eso me **produce un verdadero pesar**.

// Así que nunca hay que bajar la guardia, porque siempre acechan los que tienen todo resuelto y se meten con las minorías, en este caso los transexuales y homosexuales".

¿Le parece que no se ha avanzado tanto desde el franquismo? "Es verdad que ahora no hay una ley y que no te puede encarcelar por eso, así que se han dado pequeños pasos, pero la marginalidad y la automarginalidad sigue existiendo, incluso en las grandes ciudades".

Por último, explica que la pieza se ubica en un pequeño pueblo de Aragón, donde Mario ha tenido una educación **llena de traumas y represiones**.

ENLACE



Noticias 22 Digital

EL NOTICARIO CULTURAL DE MÉXICO.

YouTube interface showing a video player. The video content features three people sitting on a stage in front of a backdrop that reads "FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO" and "CUBA #CERVANTINO GTO MÉX". A large white play button is overlaid on the video. The video player includes a progress bar at 14:27 / 52:03 and a small inset video of a person in the bottom right corner. The YouTube search bar at the top contains the text "Buscar".

Canal 22 está financiado total o parcialmente por la Administración Pública mexicana. [Wikipedia](#)

ENLACE

CULTURA / JUEVES 14 DE OCTUBRE DE 2021

Romperá esquemas "Juguetes Rotos" durante el Cervantino

Narra una historia de aceptación sexual y amor



"Juguetes Rotos tiene como objetivo central hacer reflexión entre la audiencia sobre el destino de todas aquellas personas que no pudieron aceptar su sexualidad durante estas décadas complicadas para la diversidad sexual."

Patricio Serna | El Sol de Irapuato

Juguetes Rotos, una obra de "Producciones Rokamboleskas, presentará en el FIC una historia que hace crítica de las dificultades de la aceptación sexual durante las décadas de los 60s y 70s.

Bajo la dirección de la argentina Carolina Roman, la trama narra la historia de dos hombres que se enfrentan a ese señalamiento social en contra de las personas homosexuales.

ENLACE

Seguir
leyendo



Carolina Román narra que es una obra con tintes oscuros y crudos, pero con el paso de la historia se convierte en una pieza dulce ante la aceptación de su sexualidad en plenitud.

“Estas dos personas cuando se encuentran convierten ese paso tan horrible, en algo bonito, delicado, puro y sobre todo con mucha ternura, pero bueno, ellos nos contarán la historia”.



Juguetes Rotos tiene como objetivo central hacer reflexión entre la audiencia sobre el destino de todas aquellas personas que no pudieron aceptar su sexualidad durante estas décadas complicadas para la diversidad sexual.

La puesta en escena será interpretada por Nacho Guerreros y Kike Guaza, quienes en un guión un poco subido de tono, deleitarán al público cervantino la tarde de este jueves 14 de octubre a las 18:00 horas en el Teatro Principal.

ENLACE



CONTENIDO PATROCINADO

'JUGUETES ROTOS', LA OBRA DE TEATRO MULTIPREMIADA QUE (¡POR FIN!) LLEGA A MÉXICO

Por Animal MX / @animalmx

Foto: Cortesía

Oct 06 / 2021

Juguetes Rotos, una propuesta teatral multipremiada en España, saldrá de gira por vez primera fuera del país ibérico para presentarse en ciudades de México como **Guanajuato**, **Guadalajara** y **Ciudad de México**.

Must Wanted Group e Iberarte presentarán en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México** esta obra cuya trama nos ofrece una reflexión sobre la identidad sexual en vivencia de su protagonista. Las fechas son los días **19 y 20 de octubre** con la participación de los actores [Nacho Guerreros](#) y [Kike Guaza](#).

Esta obra es perfecta para viajar a México dijo Nacho Guerreros, “con ella hemos llenado los teatros, ha venido público de todas las edades a nuestras temporadas en Madrid, nos han acompañado al Teatro Español, que es un icono por excelencia, y al Teatro Infanta Isabel. Hemos recorrido y participado en grandes festivales, recibiendo incluso muchos premios con un tema que no solo es de actualidad, sino que ha existido siempre, pero con las redes sociales se potencializa más -la identidad sexual-”.

Te interesa: 10 libros para acercarte al feminismo

Juguetes Rotos está construida sobre dos pilares: el trabajo de Nacho Guerreros, que casi sin abandonar el escenario durante toda la función, va presentando la **transformación progresiva de Mario**, con sus dudas y sus anhelos; y el de Kike Guaza, que **compone diferentes personajes** en el entorno del protagonista.

”

“**Juguetes Rotos**, una propuesta teatral multipremiada en España, saldrá de gira por vez primera fuera del país ibérico para presentarse en ciudades de México como **Guanajuato**, **Guadalajara** y **Ciudad de México**.”

En el caso de Guanajuato será el marco del [Festival Internacional Cervantino](#) donde se presentará este espectáculo, entretanto que, en la CDMX, se realizará con el apoyo de **Casa Nuestra**, programa cultural del Senado de la República a través de su Junta de Coordinación Política.

Puedes leer: **Envuelven el Arco del Triunfo en París en honor al artista Christo**

Para **Carolina Román**, dramaturga y directora, “esta puesta en escena propone una **reflexión sobre la identidad sexual, centrada particularmente en las décadas de los 60 y 70**, como contrapunto del presente; un período de cambio social que redefinió lo que los cánones sociales señalaban como normal”.

Agrega la directora que en este entramado social que compartimos hay **muchas personas que no sólo no terminan de encajar si no que ven afectadas sus vidas por un sistema de valores** que recién ahora comienza a reconocer su legitimidad, de ahí la importancia del análisis que se hace en esta obra.

Los [boletos](#) de **Juguetes Rotos** están a la venta para las presentaciones del 19 y 20 de octubre en el **Teatro Esperanza Iris**.

ENLACE



Juguetes rotos, representa que los derechos adquiridos no son un privilegio

Luego de haberse presentado en el Festival Cervantino, Juguetes rotos llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para reivindicar el valor de las personas de mostrarse tal cual son y quitarse prejuicios

La **libertad** obtenida por las personas para mostrarse ante el mundo tal cual son ha sido con base en muchas luchas y vidas. Cruzar contra corriente **estereotipos** e ideas arraigadas de una sociedad que, ante lo diferente, señala y discrimina. En la obra *Juguetes rotos*, un vestido y zapatillas rojas se vuelven símbolos para poder salir de aquellas jaulas, no sin antes olvidar a todas aquellas personas que vivieron bajo la **represión sexual**, que no pudieron expresar quien verdaderamente son, o no iniciaron ese camino hacia ese derecho.

“Es un terreno que hemos ido ganando gracias a las voces que han sido llamadas, **torturadas y asesinadas**. Ahora que parece que hay muchas más **libertades**, creo que hay que defenderlas a capa y espada, porque pueden desaparecer”, asegura Carolina Román, directora de la puesta, a Reporte Índigo.

UN MENSAJE A PARTIR DEL TEATRO

Luego de más de dos años de escenificarse con localidades agotadas en España y, como parte del **49 Festival Internacional Cervantino** en **Guanajuato**, la puesta en escena *Juguetes rotos*, ícono del teatro español contemporáneo, se presentará el día de hoy en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para narrar la historia de Mario, quien, tras recibir una llamada, ve como su vida cambia para siempre.

A partir de ese instante, Mario llevará al público a través de instantes de su existencia, desde su infancia, cómo logra salir de su pueblo para ir a **Barcelona**, donde conoce a **Dorin**, quien lo va a guiar hasta despojarse de una jaula impuesta por la sociedad durante una **España** franquista y ser la mujer que siempre anheló.

Un mensaje que, considera la directora, no se trata de lecciones, sino de **educar emocionalmente** a alguien desde un lugar no pretencioso, mostrar otras realidades, sin que las otras peligren.

“Falta mucho, esto es pico y pala, como se dice en España, y realmente falta mucho por hacer, sobre todo asegurarnos de que nosotros hemos escogido una historia que pasó hace 45 años, esto está aquí a lado, acaba de ocurrir; sin embargo, no hay nada en **teatro**, por lo menos en España que hable de todo esto”, opina.

“

*En la obra *Juguetes rotos*, un vestido y zapatillas rojas se vuelven símbolos para poder salir de aquellas jaulas, no sin antes olvidar a todas aquellas personas que vivieron bajo la represión sexual, que no pudieron expresar quien verdaderamente son, o no iniciaron ese camino hacia ese derecho”.*

ENLACE

Seguir leyendo



Para Carolina, se trata de hacer con esta pieza un **compromiso** para tomar este testigo y desde ahí también hacer que las generaciones venideras sepan de dónde vienen para seguir ejerciendo sus derechos.

“Tenemos que seguir pasando el aporte a los que nos preceden para que no se olviden, esta famosa memoria histórica tan frágil, a veces, manipulada. Tenemos que hablar de estas cosas para que nos sirva de antecedente; estos derechos han sido ganados, entonces nosotros tenemos el compromiso de **preservarlos** y de que los que vienen lo hereden y lo mejoren”, explica Román.

Con Juguetes rotos, **Carolina Román** ha podido viajar por varios rincones de España, ha ganado premios, pero, lo más importante, obtuvo una familia de la cual se siente honrada. Asimismo, Román espera que en México la gente pueda llevarse el mensaje sobre el respeto.

“Era apostar por esta historia y que permitiera el productor **Fabián Ojeda** que empezara siendo un monólogo y luego transitar otras aguas nada fáciles, pero con esa libertad y respeto hacia ese sitio con personas que merecen todo mi respeto y cariño”, comparte.

“La obra, aunque yo la escribí y la dirigí, me ha leído a mí, me he topado con prejuicios propios, con preguntas sin respuesta. También trabajamos con la fundación 26 de diciembre, que aboga por los derechos y el cuidado de los transexuales de la tercera edad”

EL TRABAJO DE LOS ACTORES EN JUGUETES ROTOS

Juguetes rotos está construida sobre dos pilares: el trabajo de **Nacho Guerreros**, que casi sin abandonar el escenario durante toda la función presenta la transformación progresiva de Mario, con sus dudas y sus anhelos, y el de **Kike Guaza**, quien compone diferentes personajes en el entorno del protagonista. Entre ambos tejen y destiegan breves episodios en una vida de **ficción** que se nutre también de historias y relatos.

“Es una obra que parece dura, sí que lo es, pero tiene muchos puntos de humor, el **público** empatiza mucho, se divierte y se emociona por la historia de estas personas que habitan en este decorado que está lleno de jaulas, que también tiene que ver con la represión que sufre Mario en aquella época”, relata Guerreros.

Junto con la pieza, la cual empezó como un **monólogo**, los histriones han logrado crecer y llevar su mensaje a más latitudes.

El actor **Kike Guaza** explica que esta lucha por la identidad es algo inherente en la **sociedad**: “poco a poco, según lo que va abarcando nuestra vida, queremos ver quiénes somos, al fin y al cabo se trata de eso, de irnos encontrando”.

Por su parte, Nacho Guerreros considera que esta obra habla, por primera vez, de lo que les pasaba a todos aquellos que lucharon por ser libres.

ENLACE

“Siempre hemos ignorado a los **travestis**, siempre se habían acercado de una forma burda, caricaturizada, pero aquí se está hablando desde el corazón, desde lo que le pasa a esta persona, desde la más profunda **humanidad**. Es verdad que Carolina la situó en la dictadura franquista, pero bien pudo haber pasado en México o en Argentina, Suecia”.

“Creo que ha pasado por muchos lugares del mundo porque no se acepta lo diferente. La **sociedad** te impone que tienes que ser de una determinada forma y todo lo que se salga de eso parece que molesta al resto. Se han dado unos pasitos, pero siempre hay que estar alerta para no volver atrás, todos los derechos adquiridos no son un privilegio, los hemos adquirido por algo”, abunda Nacho Guerreros.

Por último, la directora **Carolina Román** expone que con sus obras quiere poner un espejo en donde mirarse y hacer una **denuncia**. Ese es su motor y necesidad de contar esta historia, de la cual, para poder llevarla a escena leyó varios **informes policiales** de la época sobre las muertes de gente que vivió en la España franquista y, aparentemente, se suicidaron, algo que niega, pues se trataron de asesinatos.

“Para mí hay un antes y un después de **Juguetes Rotos** y es algo que está teniendo una vida larguísima, inesperada y que ha vivido sola desde el minuto 1 y nos ha arrastrado a todos. Que haya trascendido como llegar a México es un regalo, porque puede ser que esto cambie a alguien esta misma noche, alguien se sienta tocado, se cuestione, sólo con eso para mí, me merece toda la pena”, concluyó Román.



Martha Delgado @marthadelgado · 20 oct.

Hoy fuimos al teatro después de muchos meses sin disfrutar de este arte por la pandemia y ha valido la pena. No se pierdan mañana la segunda y última función de [#JuguetesRotos](#) en el [#TeatroDeLaCiudad](#) ¡felicidades @angel_acjm!

USA CUBREBOCAS #ProtégeteYProtegeALosDemás

SECRETARÍA DE CULTURA TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

"Saldrán admirados, conmovidos y se pondrán en pie para agradecerles el trabajo, su valentía, aplaudirán con el alma porque es imposible recompensar las hermosas emociones"

EL PAÍS CULTURA

Una reflexión sobre la identidad sexual

de Carolina Román

Juguetes Rotos

Kike Guaza Nacho Guerrero

Aforo al 75% de la capacidad de público del Teatro

Venta de boletos en Ticketmaster y en la taquilla del recinto

19 y 20
octubre 2021
martes y miércoles
20:30 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

DONCELES 36
CENTRO HISTÓRICO
METRO ALLENDE

Boletos en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

CASA iberoriente R

#CapitaliberoamericanaDeLasCulturas #SinBajarLaGuardia

capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx teatros.cultura.cdmx.gob.mx f t i @TeatrosCdMexico

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

1

4

25



ENLACE

TEATRO

Teatro en el Cervantino (1)

En el inicio del Cervantino presencial nos encontramos con dos obras: Juguetes rotos (España/Argentina), escrita y dirigida por Carolina Román, y Cayendo con Victoriano (Asociación Coahuilense de Teatristas); Coahuila es el estado invitado.



"Juguetes rotos" (España/ Argentina) . Foto: Gabriel Morales/ FIC

CULTURA



Por Estela Leñero Franco

martes, 2

"La autora muestra con profundidad los acontecimientos que definen la vida de los personajes(...), da un panorama veraz del universo de la transexualidad.

Los actores, con caracterizaciones espléndidas (...). La metáfora del encierro salta a la vista, y el final liberador es a la vez doloroso".

CIUDAD DE MÉXICO (apro). – El regreso del Festival Cervantino de manera presencial se está realizando aunque con muchas limitaciones, tanto por la reducción de presupuesto como por la de espacios. Espacios como el Auditorio y el Teatro Cervantes –enfocados a las artes escénicas– ya no están, y para teatro nos quedamos con el Teatro Principal y la Plaza San Fernando.

A su vez, el teatro para niños ha quedado casi inexistente. Los conciertos musicales en la Alhóndiga han sido de lo más sobresaliente y también un par de exposiciones.

En el inicio del Cervantino presencial, porque también ha habido una parte de transmisión virtual, como el Proyecto Ruelas, nos encontramos con dos obras: Juguetes rotos (España/Argentina), escrita y dirigida por Carolina Román, y Cayendo con Victoriano (Asociación Coahuilense de Teatristas); Coahuila es el estado invitado.

ENLACE

Seguir leyendo



Juguetes rotos es una pieza ubicada en los sesenta y setenta durante la represión de la España franquista; el mundo “trans” en el que observamos la evolución de uno de los personajes, y de la violencia ejercida hacia los transexuales; muy abierta y burda en ese tiempo, pero claramente observable en nuestro presente.

La autora muestra con profundidad los acontecimientos que definen la vida de los personajes, y con pinceladas fragmentadas de momentos cruciales en la vida de Mario (interpretado por Nacho Guerreros) y de Doring (por Kike Guaza), da un panorama veraz del universo de la transexualidad. Los actores, con caracterizaciones espléndidas, se mueven en un espacio diseñado por Alessio-Meloni, retomando la historia de Mario, cuyo refugio en la infancia en su pueblo era un palomar. Las jaulas son iluminadas desde diferentes puntos, propiciando un juego de dimensionalidad en donde las escenas que se suceden atrás o frente a ellas y los personajes, transitan de un lado a otro. La metáfora del encierro salta a la vista, y el final liberador es a la vez doloroso. Sin embargo la sonorización es deficiente y obvia, con carencias técnicas para ubicar de dónde proviene el sonido y cómo se mueve en el espacio.

En Juguetes rotos los personajes cubren dos partes de los procesos de la transexualidad. Desde la vida de un ser humillado en su pueblo —que poco a poco va cobrando conciencia y asumiendo su identidad—, hasta la de un “trans” que explora abiertamente su sexualidad y que vive la enfermedad y la brutalidad del poder represor.

Cayendo con Victoriano, de LEGOM, es una obra que la Asociación Coahuilense de Teatristas llevó a escena en 2015 y que retoma ahora.. Escrita en 2009, aborda con humor e ironía el poder de Victoriano Huerta en su periodo presidencial de 18 meses. Es Huerta el que despótica, es cínico y habla abiertamente de chanchullos, como los que hace con el poeta Salvador Díaz Mirón, periodista y director del periódico El Imparcial, que recibía un chayote mensual para tener contento al dictador.

La perspectiva del autor y del director Gustavo García radica en su relación con los representantes del gobierno norteamericano, en este caso el encargado del despacho en la embajada, Nelson O'Shaughnessy, a cuyo actor Jesús Cervantes no le queda el papel. La esposa está bien interpretada por Mónica Almanza, y narra fragmentos de la historia aunque no juegue dramáticamente en nada; y el poeta es interpretado, un tanto exagerado, por el mismo director. La actuación de Juan Antonio Villarreal en el papel de Victoriano Huerta es sobresaliente y nos llega a transmitir el cinismo y la autoridad que ejercía sobre los demás. Cayendo con Victoriano es una buena obra que nos cuenta con desenfado el después de la Decena Trágica.

ENLACE

· Nacho Guerreros / Cuestionario de Proust ·



El escritor francés Marcel Proust respondió una serie de preguntas a los 13 años sobre su personalidad, con una elegante evasión, pero que a los 20 años volvió a contestar, reafirmando esta vez su ser. Son preguntas que desentrañaron su persona, obligándolo a conocerse a sí mismo. Este cuestionario está formado por cuestionamientos peligrosos, no porque pudieran éstas hacerlo caer en cama, sino porque lo retaron a revelar su personalidad, su yo más profundo.

RESPUESTAS DE NACHO GUERREROS ACTOR



VERSÁTIL. Nacho Guerreros. Foto: Lukovnikov photo.

Cuestionario de PROUST

PARA ENTENDER LAS IDEAS MÁS PELIGROSAS, DEBEMOS PRIMERO COMPRENDER Y DESENTERRAR QUÉ NOS MUEVE COMO SERES HUMANOS. LEA, DIVIÉRTASE Y, ¿POR QUÉ NO?, CONÓZCASE A USTED MISMO

Redacción
IG: @nachoguerreros



1. **TU PRINCIPAL VIRTUD:** TESTARUDO.
2. **TU PRINCIPAL CARACTERÍSTICA:** EMPATÍA.
3. **TUS CUALIDADES FAVORITAS EN UN HOMBRE:** FIRMEZA, EMPATÍA, QUE NO SE RINDA, INTELIGENTE, QUE TENGA DON DE GENTES Y CONVERSADOR.
4. **TUS CUALIDADES FAVORITAS EN UNA MUJER:** FIRMEZA, EMPATÍA, QUE NO SE RINDA, INTELIGENTE, QUE TENGA DON DE GENTES Y CONVERSADORA.
5. **TU CUALIDAD FAVORITA EN AMIGOS:** QUE NO DEPENDAN DE TI; QUE NO INVADAN TU VIDA. NO HAY UN AMIGO PARA TODO.
6. **TU PRINCIPAL CULPA:** NO APROVECHAR ADECUADAMENTE EL TIEMPO CUANDO ERA MUY JOVEN, QUIZÁ NO ESTABA SUFICIENTEMENTE MADURO.
7. **TU OCUPACIÓN FAVORITA:** TRABAJAR, LOS DEPORTES, BUEN COMER, VEO MUCHA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL TAMBIÉN.
8. **TU IDEA DE LA FELICIDAD TERRENAL:** NO EXISTE FELICIDAD COMPLETA.
9. **¿CUÁL CONSIDERARÍAS LA DESGRACIA MÁS GRANDE?** PERDER UN HIJO, CREO QUE ES ALGO DE LO QUE NO TE REONES TAN FÁCILMENTE.
10. **SI NO FUERAS TÚ, ¿QUIÉN SERÍAS?** UN POLÍTICO HONRADO.
11. **¿DÓNDE DESEARÍAS VIVIR?** CIUDAD DE MÉXICO, LISBOA, PARÍS. EN CIUDADES GRANDES.
12. **TU COMIDA Y BEBIDA FAVORITAS:** AGUA, CAFÉ, MUCHAS VERDURAS, BACALAO; PATATAS A LA RIOJANA Y POZOLE MEXICANO.
13. **TU COLOR Y FLOR FAVORITOS:** EL NEGRO Y LAS MARGARITAS.
14. **TUS AUTORES LITERARIOS FAVORITOS:** STEFAN ZWEIG, MIGUEL DELIBES, AGATHA CHRISTIE, MOLIERE, RUBÉN OCHANDIANO Y CAROLINA ROMÁN.
15. **TUS POETAS FAVORITOS:** FEDERICO GARCÍA LORCA (NO SOY EXPERTO EN POESÍA).
16. **TUS HÉROES FICTICIOS FAVORITOS:** SUPERMAN.
17. **TUS HEROÍNAS FICTICIAS FAVORITAS:** AFRODITA.
18. **TU COMPOSITOR FAVORITO:** DMITRI SHOSTAKÓVICH.
19. **TU PINTOR FAVORITO:** SANTIAGO TALAVERA, ELOY MORALES, ALDO COMAS, ME GUSTAN MUCHOS... EL BOSCO, VELÁZQUEZ Y FRIDA KAHLO.
20. **TU HÉROE HISTÓRICO FAVORITO:** EL QUIJOTE.
21. **TU HEROÍNA HISTÓRICA FAVORITA:** MARIE CURIE.
22. **TUS NOMBRES FAVORITOS:** ALESSIA, KIARA, PAOLA, ERNESTO, MARTÍN, CARMEN E IGNACIO.
23. **TU REPULSIÓN DE MASCOTA:** SERPIENTES Y ARÁCNIDOS.
24. **¿QUÉ PERSONAJE DE LA HISTORIA TE DESAGRADE?** LOS TIRANOS, DICTADORES (DE DERECHA Y DE IZQUIERDA).
25. **EVENTO MILITAR QUE MÁS ADMIRAS:** NO ADMIRO EVENTOS MILITARES.
26. **LA REFORMA QUE MÁS APRECIAS:** LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD, EL VOTO DE LAS MUJERES Y EL MATRIMONIO GAY.
27. **¿QUÉ TALENTO NATURAL TE GUSTARÍA TENER?** ESCRIBIR BIEN, PINTAR BIEN Y COMPONER.
28. **TU PRINCIPAL ESTADO DE ÁNIMO:** OPTIMISTA, ANSIOSO -MI CABEZA VA SIEMPRE POR DELANTE QUE MI CUERPO-.
29. **¿PARA QUÉ FALTA ERES MÁS TOLERANTE?** UNA COPITA DE MÁS LA PUEDO TOLERAR.
30. **¿CÓMO TE GUSTARÍA MORIR?:** CON LA GENTE QUE ME QUIERE; QUE HAGAN UNA GRAN FIESTA.
31. **TU LEMA FAVORITO:** "VIVE Y DEJA VIVIR".

“Una vida sin examen propio no vale la pena ser vivida”

Apología de Sócrates