

- Sinopsis

Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio, es una suerte de poema existencial creado a partir de la historia de dos grandes referentes: Helen Keller, escritora, oradora, activista y poeta sordociega, y su maestra y artífice Anne Sullivan. Juntas, gracias al tacto y a la imaginación, alcanzaron el paraíso y trascendieron la idea de límite.

Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio, es la historia de Eva y Esther puesta en comunicación con el universo Keller-Sullivan, a través del cual trazamos un camino de comprensión en el que la percepción, el lenguaje, el pensamiento y la mística, construyen un mundo propio transformando las tinieblas en luz. Eva y Esther nacerán para encontrarse y co-crearse la una a la otra, tomarán consciencia de esos límites visibles o invisibles que todos poseemos y que, una vez los hacemos conscientes podremos crear oportunidades con ellos, sublimando nuestra experiencia vital.

“Así es como la imaginación corona la experiencia de mis manos. Ellas aprendieron a ser astutas gracias a las sabias manos de otra persona, las cuáles, guiadas también por la imaginación, me condujeron sana y salva por senderos que yo no conocía, convirtieron en luz la oscuridad que había delante de mí”.

El mundo en el que vivo, Helen Keller.

- Equipo artístico y técnico

Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio, está escrita por Rakel Camacho y David Testal a partir del universo y la historia de Helen Keller y Anne Sullivan.

ELENCO:

Eva Rufo y Esther Ortega

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO:

Idea original: Eva Rufo

Dirección: Rakel Camacho

Dramaturgia: Rakel Camacho y David Testal

Idea Original: Eva Rufo

Espacio Escénico: José Luis Raymond

Diseño de Vestuario: José Luis Raymond e Igone Teso

Diseño de Iluminación: Javier Ruiz de Alegría

Videoescena: David Martínez

Música y Espacio Sonoro: Miguel Gil

Movimiento: Julia Monje

Creación sobre Sistemas de Comunicación y Asesoramiento de
Sordoseguera: Julia Monje

Asesoría en Accesibilidad: Esmeralda Azkarate-Gaztelu

Canto Difónico: Pedro Duran

Ayudante de Dirección: Teresa Rivera

Dirección de Producción: Fabián Ojeda Villafuerte

Ayudante de Producción: Paco Flor

Asistente de Producción: Albert Suárez

Diseño Gráfico: MaríaLaCartelera

Fotos de Escena: Bárbara Sánchez Palomero

Dirección Técnica: Armar S.L.

Equipo Técnico: Bernardo Pedraza y Mario Pachón

Construcción: Mambo Decorados

Jefa de Prensa: María Díaz

Distribución: Nuevos Planes Distribución (Susana Rubio)

Producción Ejecutiva: Producciones Rokamboleskas

Una producción de Producciones Rokamboleskas en coproducción con
Teatro de la Abadía y Hugo Álvarez Domínguez.

- El espacio escénico

Hacia el fondo derecha del escenario hay 20 pies de lámparas tumbados unos sobre otros, componiendo una especie de hoguera. Cada pie de lámpara es metálico, de color dorado o plateado, tienen formas y tamaños diferentes y pertenecen a distintas épocas.

Todas las lámparas están apagadas, y se encenderán en determinados momentos de la obra.

Suspendida de forma inclinada y flotando sobre el centro del espacio, se encuentra una pantalla de 3 x 4 metros en la que se proyectan la video escena y los sobretítulos de la obra.

En proscenio se encuentra un león de peluche realista del tamaño de un cachorro.